

São Paulo em filmes

Este catálogo traz uma seleção de filmes do nosso acervo que abordam a cidade de São Paulo, seja como protagonista, seja como palco das ações, essa metrópole se faz presente nestes filmes, disponíveis para empréstimo ou consulta local na Biblioteca da ECA.

A totalidade do acervo de filmes, vídeos e DVDs está registrada em bases de dados online:

Dedalus – Banco de Dados Bibliográficos da USP, catálogo de todas as bibliotecas da USP. Ainda não traz a totalidade do acervo audiovisual da ECA.

<http://www.dedalus.usp.br>

Filmes e Vídeos, catálogo específico desse acervo, completo, disponível no site da Biblioteca da ECA:

<http://www.eca.usp.br/biblioteca-bases/cena/search.htm>

Procure por título (nacional e original), diretor, país de produção, data, assunto, gênero, intérpretes etc. Ao fazer a busca, digite o sinal * entre as palavras, como no exemplo:

carlos*saura

Para saber o que há de novo no acervo, consulte sempre as bases de dados online e acompanhe a Biblioteca da ECA no Facebook e Twitter.

<https://www.facebook.com/ecabiblioteca>

<https://twitter.com/bibliotecadaeca/>

À margem da imagem

MOCARZEL, Evaldo, 1960-

Brasil, 2001, 15 min

Homens e mulheres moradores de rua na cidade de São Paulo mostram um pouco de seu modo de vida e seus problemas. Contam alguns episódios de suas histórias e falam sobre o uso de sua imagem por fotógrafos e cineastas, mostrando-se preocupados com distorções e exploração. Depois de assistirem a uma sessão de À margem da imagem, comentam e criticam o documentário.

VC1715 (não circula), VC1743 (não circula), DVD2867 (circula), DVD2868 (circula),

Absolutamente certo

DUARTE, Anselmo, 1920-2009

Brasil, 1957, 95 min

Na cidade de São Paulo, década de cinquenta, Zé do Lino, funcionário de uma gráfica sabe de cor a lista telefônica. Namora Gina, sua vizinha, cuja mãe o acusa de se furtar ao casamento. Influenciado por Raul, filho de seu patrão, inscreve-se num programa de perguntas e respostas da TV, com o objetivo de ganhar dinheiro e casar. É coagido por uma quadrilha de atividades criminosas, liderada por Raul, que controla apostas, a responder erroneamente à última pergunta do programa. Não se deixa intimidar, responde corretamente, ganha o prêmio e desmascara os bandidos.

VC1066 (circula), VC1510 (não circula), DVD3396 (circula)

Alguma coisa assim

Esmir Filho

Brasil, 2006, 15 min

Caio e Mari, dois adolescentes, saem à noite para se divertir nas ruas de São Paulo e acabam confrontando-se com suas dúvidas e sentimentos escondidos. (Sinopse do folheto que acompanha o DVD).

DVD3693 (circula)

Amor estranho amor

KHOURI, Walter Hugo, 1929-2003

Brasil, 1982, 110 min

Hugo visita uma mansão abandonada, em São Paulo, e recorda um episódio de sua infância. Em 1937, a avó que o criara leva-o para viver com a mãe no bordel de luxo onde ela trabalha. Instalado no sótão, o menino observa às escondidas o que se passa na casa, numa noite de festa em homenagem a um político importante. Espiando os quartos, Hugo vê a mãe com um cliente, outro político, e fica chocado. Pela manhã, chega a notícia do golpe de Estado de Getúlio Vargas. A jovem prostituta Tamara vai até o sótão e seduz Hugo, mas são surpreendidos pela mãe do garoto, que o manda de volta para a casa da avó.

xVC0246 (não circula), XDVD0552 (circula)

Anjos da noite

BARROS, Wilson de Rodrigues, 1948-1992
Brasil, 1987, 110 min

Durante uma única noite, em São Paulo, acompanhamos a trajetória de uma série de personagens: Malu, ex-manequim negra que, herdeira do amante, promove artistas marginais; Cissa, jovem estudante de Sociologia que quer desvendar o submundo numa tese universitária; Mauro, que na madrugada se transforma na "divina Lola"; Teddy, garoto de aluguel; Jorge, diretor teatral que seduz todas as possíveis candidatas a atriz que encontra; Maria Clara, candidata a atriz; Leger, artista plástico que, obtendo um relativo sucesso, vive embriagado de álcool e glória; Bimbo, negro sensual, selvagem e amoral, que faz qualquer coisa por dinheiro - até matar; Milene, criada negra de Malu e amante de Bimbo, cínica e debochada; Guto, jornalista quarentão, homossexual, elegante e discreto; Fofo, misto de ganster e delegado corrupto; e, finalmente, Marta Brum, atriz no ocaso de sua glória que perdeu as curvas mas não a exuberância bem-humorada. Todos eles estão direta ou indiretamente envolvidos com dois crimes aparentemente gratuitos, que vão permanecer insolúveis e impunes até o amanhecer. O primeiro acontece ao entardecer: o secretário de um industrial é brutalmente assassinado por um vendedor ambulante negro, em meio a um engarrafamento de trânsito. O segundo se revela na madrugada: o corpo nu de um jovem é encontrado na banheira ensangüentada de um conhecido ator. Mas, no amanhecer, dois jovens desconhecidos se encontram por acaso, e seus sorrisos ternos vão redimir o peso dessa noite. (Resumo: Cinemateca Brasileira)

VC0442 (não circula), XDVD0211 (circula), DVD0922 (não circula)

Anjos do arrabalde

REICHENBACH, Carlos, 1945-
Brasil, 1987, 90 min

Drama que se passa na periferia de São Paulo, onde três professoras primárias vivem seu cotidiano, pleno de fatos insignificantes misturados a pequenas tragédias. No final, estas vidas comuns dão matéria para um pequeno escândalo em seu meio. Resumo: FDE, Série Apontamentos.

VC0475 (não circula), XDVD0213 (circula), VC0675 (não circula)

O ano em que meus pais saíram de férias

HAMBURGER, Cao, 1962-
Brasil, 2006, ca.104 min

Em 1970, Mauro, 12 anos de idade, tem o sonho de ver o Brasil tri-campeão do mundo. O menino se vê obrigado a viver longe dos pais que, por serem militantes de esquerda, vão viver na clandestinidade e o deixam aos cuidados do avô. Algo inesperado sucede com o avô, e o garoto fica sozinho. Quem acaba tomando conta dele é Shlomo, o vizinho, um velho judeu solitário. Ao retratar a trajetória de Mauro e as histórias de seus pais e seu avô, o roteiro mistura temas diversos: a grande presença de imigrantes estrangeiros em São Paulo, representada pelo bairro do Bom Retiro no ano de 1970, cenas da copa do mundo de 1970 e ainda a opressão e violência do momento mais intenso da ditadura militar no Brasil.

DVD0899 (não circula), DVD0900 (circula), DVD2796 (circula), DVD3462 (circula)

Antônia

AMARAL, Tata, 1960-
Brasil, 2006, 90 min

Na Vila Brasilândia, periferia de São Paulo, quatro jovens mulheres negras batalham pelo sonho de viver de sua música. Amigas desde a infância, Preta, Barbarah, Mayah e Lena deixam os backing vocals do conjunto de rap de homens para montar seu próprio grupo, Antônia. Descobertas pelo empresário Marcelo Diamante, elas começam a cantar rap, MPB, pop e soul em bares e festas de classe média. Mas quando o sonho de fazer algo da vida parece tomar corpo, as viradas de um cotidiano marcado pela pobreza, pela violência e pelo machismo ameaçam o grupo. Em um acesso de ciúme, Preta rompe com Mayah e com o marido, e assume sozinha o sustento da filha pequena, Emília. Lena cede à pressão do marido, que não quer vê-la cantando rap. E Barbarah, lutadora de kung fu, envolve-se em uma briga fatal depois que o namorado do irmão é morto na porta de sua casa. Separadas por um destino amargo, as quatro terão que lutar para juntar os pedaços do grupo e resgatar a alegria de cantarem juntas. Resumo extraído do site Meu Cinema Brasileiro.

DVD1210 (circula), DVD2833 (não circula), DVD3468 (circula)

Aristocrata Clube

Pinho, Jasmin; Pinho, Aza
Brasil, 2004, 27 min

Um glamoroso clube recreativo fundado em São Paulo por um grupo de negros, na década de 1960. Com base em entrevistas com as três gerações que frequentaram o Aristocrata e em fotos e filmes, o documentário traça um panorama da resistência negra, olhando para um passado não muito distante que guarda uma lição de dignidade. (Resumo do folheto que acompanha o DVD)

DVD1553 (circula)

Através da janela

AMARAL, Tata, 1960-
Brasil, 1999, 84 min

Selma, enfermeira aposentada e viúva, vive em São Paulo com o filho Raimundo, de 24 anos, desempregado e que age como adolescente. Sua rotina de dona de casa é perturbada quando o filho traz para casa, certa noite, um amigo ferido. Após Selma fazer os curativos, seu filho e um amigo levam o ferido embora. Raimundo não dá explicações à mãe, que passa a estranhar seu comportamento. Dias depois, o moço piora e Raimundo pede a Selma que lhe aplique uma injeção. Na manhã seguinte, a fazer suas compras, Selma vê no jornal a foto do ferido e descobre que ele fora seqüestrado. Assustada, vai à farmácia ver o que aplicou e descobre que é um forte sedativo. Volta para casa perturbada.

VC1433 (não circula), XDVD0256 (circula)

Aventura, amor e transporte público

ANDRÉ, Bruno de

Brasil, 1991, 7 min

Sem diálogos e com a música "Cavalcadas das Valquírias" de Wagner ao fundo, mostra a aventura de um jovem ao andar de ônibus urbano em São Paulo: subir no ônibus, conseguir dinheiro trocado, combater o batedor de carteira. Durante o percurso uma moça à procura de seu amor entra no ônibus, e eles se desencontram. Encontram-se ao atravessar a rua, entreolham-se ao virarem para trás e, cada qual segue o seu caminho. Dois ônibus também seguem paralelos pela rua.

VC0600 (não circula)

Bebel, garota propaganda

Capovilla, Maurice, 1936-
Brasil, 1967, 107 min

Saída de bairro pobre de São Paulo, uma garota propaganda procura a fama na publicidade e na televisão através de ligações amorosas com um jornalista, um ricoço, um produtor de TV e um publicitário: ascende na carreira mas logo decai, é negada pela família e não consegue manter seu amor por um estudante politizado. (Fonte: Cinemateca Brasileira).

DVD3826 (circula)

BMW vermelho

Pinheiro, Reinaldo; Ramos, Edu
Brasil, 2001, 20min

Um desempregado, morador de uma favela em São Paulo, ganha um automóvel da marca BMW. O carro não pode ser vendido por um período de 2 anos. Como ninguém da família sabe dirigir, além de não terem condições de pagar as despesas do carro, acabam utilizando-o para moradia. Com o passar o tempo o carro vira sucata e é vendido para um ferro-velho.

DVD3556 (circula)

Boca aberta

Xavier, Rubens
Brasil, 1985, 20 min

Discussão sobre o cinema brasileiro, enfocando a Boca do Lixo, em São Paulo, através de alguns de seus cineastas: Alex Prado, Ozualdo Candeias, Odi Fraga e Toni Vieira. Do bang-bang americano ao sexo explícito, o nosso personagem-cineasta em seu contexto. (Fonte: Cinemateca Brasileira).

DVD3855 (circula)

Brasil pitoresco: viagens de Cornélio Pires

PIRES, Cornélio, 1884-1958
Brasil, 1925, 68 min

O documentário mostra uma viagem de São Paulo a Pernambuco. Cornélio Pires filma aspectos típicos dos locais, como danças e exercícios de capoeiragem, trabalhos de vaqueiros e hábitos de cangaceiros. Os primeiros quadros são imagens do centro paulista e uma vista de conjunto da Paulicéia buliçosa e fumegante de chaminés. Vistas de Santos e do Rio de Janeiro. Na Bahia, tipos e costumes baianos e a festa comemorativa de 02 de julho, data heróica do estado, no Parque Duque de Caxias e na Faculdade de Medicina. As populações lacustres de Alagoas. Imagens do São Francisco e a cachoeira de Paulo Afonso. Em Pernambuco, torneio de capoeiragem com demonstrações de vários golpes. Aspectos naturais dos Estados de São Paulo, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Bahia, Sergipe e Alagoas: em São Paulo, o Monumento da Independência; em Santos, vista parcial do litoral, a Bolsa do Café, grupo de pessoas e automóveis trafegando pela praia, navios e pequenas embarcações próximos à orla marítima; no Rio de Janeiro, a Baía da Guanabara, o Pão de Açúcar e vista parcial do litoral fluminense; a chegada em Vitória em uma embarcação, cujos passageiros avistam o litoral; na Bahia, o litoral baiano visto por tripulantes de uma embarcação, com destaques para o farol da Barra, o Forte de São Marcelo e a cidade de Trezentas Torres; do ponto alto da cidade de Salvador, vista panorâmica dos arredores baianos, além de imagens de mulher, criança e ama-de-leite descansando ao ar livre, um canoieiro enfrentando maré alta e desembarcando na orla, onde é recebido por Cornélio Pires; no quintal de uma modesta habitação, dois homens promovem uma rinha de galos e, no Recôncavo Baiano, veleiros circundam a costa marítima; vista panorâmica das cidades de Cachoeira e São Felix e imagem da fábrica de charutos São Felix; em Feira de Santana, boiadeiro conduz manada, feira do gado com exibição de vaqueiro que laça um boi e viajantes seguindo para a "Zona do Assucar"; estrada de Santo Amaro e a "Igreja do Partido" com sua arte sacra e famílias de ciganos cavalgando em tropa; a cultura de cana-de-açúcar em Ilhéus; Paço Municipal e a fazenda Boa Esperança, localizada na Zona do Cacau, onde lavradores colhem, descascam e espezinham o cacau; frutas típicas da região, como a jaca, o coco e a laranja; homem exhibe cocos e presenteia Cornélio Pires e seus visitantes com a fruta tropical; mulheres, crianças e mulas carregam a farta colheita de laranja. Em Aracaju, meninos pescam camarões e mariscos. Resumo baseado no site da Cinemateca Brasileira.

DVD1451 (não circula)

Buraco da comadre

ANDRADE, João Batista de
Brasil, 1976, 8 min

Um buraco com 160 metros de extensão e 4 metros de profundidade, apelidado de Buraco da Comadre, existe há mais de 20 anos, ocupando uma rua do Jardim Brasil, perifeira de São Paulo, sem que se encontre uma solução. Região que sofre com alagamentos constantes, o lugar não tem asfalto, água encanada, nem rede de esgoto. Várias crianças brincam ao redor do buraco, foco de diversas doenças. Mesmo com a população fazendo uma série de abaixo-assinados, o problema não é resolvido. Uma crítica ao abandono que sofrem as regiões de periferia da cidade que, mesmo pagando impostos, não têm suas populações atendidas. (Baseado no CCSP/CM e no CB/Programa de Restauo 2007)

DVD2328 (circula)

Candinho

ALMEIDA, Abílio Pereira de, 1906-1977
Brasil, 1954, 100 min

Candinho é uma das inúmeras comédias produzidas pela Vera Cruz, companhia pioneira da indústria cinematográfica no Brasil. Só por isso e pela presença de Mazzaropi já merece ser vista. O filme conta a história de dois amigos: um menino (Candinho) e um jumento (Policarpo). Eles são encontrados, ainda bebês, nas águas de um riacho da fazenda Piracema. E lá que eles crescem. Mas Candinho, cansado dos maus tratos que recebe, decide partir para São Paulo com Policarpo. Assustado com a imensidão da cidade, eles conhecem um falso mendigo, que se apresenta como o Filósofo. Depois é a vez dos três encontrarem Filoca, que Candinho amava desde os tempos da fazenda, e que estava trabalhando como taxi-girl. Candinho parece não compreender a situação, e, graças à sua ingenuidade, acaba conquistando Filoca. Os quatro resolvem voltar para Piracema, e Candinho inventa um plano fantástico para ficar rico. Além do insuperável Mazzaropi, o filme conta com o trabalho do maior diretor de Fotografia que o cinema nacional já teve: Edgar Brasil, elogiado mundialmente por seu trabalho no filme Limite

VC0469 (não circula), XDVD0721 (circula)

Carmela Gross

DUVA, Luiz
Brasil, 2000, 27 min

Durante um passeio por São Paulo, a artista fala sobre seu trabalho e sua visão sobre a cidade. O documentário mostra que sua obra tem a presença de uma estrutura rigorosa e de elementos fluidos, típicos de construções urbanas, mas também abre espaço para uma reflexão sobre a própria construção do ser e sua subjetividade.

DVD0858 (circula)

Casa de cachorro = In the doghouse

Villas Boas, Thiago
Brasil, 2001, 27 min

Retrata a vida de Cícero e sua família, moradores do viaduto da CEAGESP em São Paulo. Cícero para sobreviver, constrói casinhas de madeira para cachorros ou para brincadeiras de crianças e as vende à beira da marginal. Apresenta depoimentos de Cícero, sua esposa, moradores e trabalhadores do local, que discorrem sobre as dificuldades de sobrevivência e o amor que possuem pela moradia e trabalho. Mostra imagens de Cícero fabricando as casinhas e de compradores interessados. Um mês depois, em julho de 2000, mostra a prefeitura destruindo e retirando os barracos e as casinhas. O vereador Arnaldo Faria de Sá e a secretária Alda Marcoantonio falam sobre os motivos dessa ação. Os moradores indignados, criticam a Prefeitura e dizem que não têm para onde ir e nem como sobreviver.

VC1435 (não circula), DVD1063 (não circula), DVD1065 (circula), DVD3632 (circula)

Central da periferia: a música que você ouve

CIAVATTA, Estevão

Brasil, 2006, 239 min

Em 2006 Regina Casé mostrou no Fantástico as músicas que fazem sucesso nas periferias do Brasil. Em 04 episódios gravados nas cidades de Recife, São Paulo, Belém e Salvador, estão uma mistura de ritmos e sotaques. São os sucessos que não tocam nas rádios, mas estão na boca do povo e sobrevivem fortes mesmo sem o apoio da mídia. Assim como o funk carioca e o tecnobrega, que hoje são sucessos na indústria fonográfica, as apresentações do DVD trazem outros ritmos que são expressões espontâneas das culturas de vários lugares do Brasil. A grande maioria das atrações musicais é formada por ídolos de massa, já consagrados pelas multidões das periferias. Ou são projetos sociais que já influenciam decisivamente a vida de suas favelas e contam com apoios internacionais. Resumo extraído do site NetMovies.

DVD1316 (circula)

Um clássico, dois em casa, nenhum jogo fora

Batista, Djalma Limongi, 1952-
Brasil, 1968, 21 min

Um rapaz de classe média baixa, desempregado, acorda tarde e sai de casa. Vai procurar um amigo e rompe com ele. Perambula por uma grande construção abandonada, passeia pelas ruas do centro de São Paulo e assiste a um espetáculo de luta livre. Encontra na rua um outro rapaz, com quem inicia um relacionamento amoroso. A um dado momento, ataca o novo amigo com um remo e o mata a pancadas.

eca-0321 (não circula), VC1295 (não circula), VC1296 (não circula), XDVD1374 (circula), DVD3693 (circula)

Colheita

Guzmán, Carlos (Carlos Felipe Guzmán Cuberos)
Brasil, 2015, 12min54

Mostra a colheita de café feita nas ruas de São Paulo nos períodos de maio e julho de 2014 e 2015.

XDVD1436 (não circula), XDVD1437 (circula)

Concreto alienado

Prado, Luiz
Brasil, 2010, 50min50

O documentário retrata os trabalhadores da construção civil em São Paulo, que erguem grandes edifícios de apartamentos de luxo, mas não tem reconhecimento e valorização de seu trabalho pelos moradores destes empreendimentos, e não possuem perspectivas de construir a própria moradia.

DVD3594 (circula)

Construção

GUTIERREZ, Maria
Brasil, 2008, 9 min

Imagens da cidade de São Paulo, de trabalhadores e de edifícios em construção ilustram a canção Construção, de Chico Buarque de Hollanda, que narra a morte de um trabalhador. Para a canção Deus lhe pague, que se ouve logo após a primeira, foram utilizadas imagens extraídas de outros filmes brasileiros.

eca-0408 (não circula), eca-0421 (não circula), DVD1067 (não circula), DVD1069 (circula)

Contra todos

MOREIRA, Roberto, 1961-
Brasil, 2004, 95 min

Na aridez de um bairro da periferia de São Paulo vivem Teodoro, sua filha adolescente, Soninha, e sua segunda mulher, Cláudia. Mas o dia-a-dia dessa família classe média baixa está assentado sobre mentiras. Por trás da fachada de homem religioso, Teodoro ganha a vida como matador, bate na revoltada Soninha e tem uma relação extraconjugal com Terezinha, sua companheira de culto. Vaidosa e insatisfeita no casamento, Cláudia vive um caso com Júlio, filho do açougueiro da vizinhança. Em torno do grupo orbita Waldomiro, amigo e sócio de Teodoro e objeto do desejo de Soninha. A ação é desencadeada pelo assassinato de Júlio. Culpando o marido, Cláudia destrói a casa e foge. Num hotel do Centro, conhece o porteiro Lindoval, com quem começa um namoro. Exausto, Teodoro decide deixar sua vida em São Paulo, casar-se com Terezinha e mandar Soninha para a casa da avó. Mas nada sai como planejado. Quando Lindoval é espancado por carecas até quase a morte, Cláudia suspeita do ex-marido. Na mesma noite, Terezinha recebe em casa uma fita de vídeo em que Teodoro transa com Cláudia. O matador atribui a idéia da fita a Cláudia. O engano duplo prepara o desfecho chocante da história, entrecortado por várias revelações e por uma surpresa final. Sinopse extraída do site oficial do filme.

DVD0499 (circula), DVD2839 (não circula), eca-0344/9 (não circula)

Copan

FAGGIANO, Diogo; CHATAGNIER, Eduardo; KULAKAUSKAS, Lia
Brasil, 2006, 13 min

Um documentário sobre o Edifício Copan, em São Paulo, e sobre as baleias azuis. Descubrem-se semelhanças entre Copan e baleias. Entre uma coisa e outra, um fragmento da história de 2 personagens fictícios, possíveis moradores do edifício.

DVD1063 (não circula), DVD1065 (circula)

Cronicamente inviável

BIANCHI, Sérgio, 1945-
Brasil, 1999, 103 min

O filme é constituído de uma série de crônicas autônomas que se entrelaçam e têm como eixo central o restaurante do Luís, em São Paulo, onde os cinco personagens centrais se cruzam, cada um vindo de uma região do país. Entre esses personagens,

há um filho de camponeses do Sul, uma carioca de classe média e um cozinheiro nordestino. Transitando entre o documentário e a ficção, "cronicamente inviável" investe contra o que o diretor chama de "hipocrisia social e as ilusões de harmonia racial no país", abordando temas polêmicos como o tráfico de órgãos, a prostituição masculina, os conflitos de terra, a destruição ambiental, a corrupção e a criminalidade urbana, entre outros. Resumo extraído de: Cinema brasileiro: um balanço dos 5 anos da retomada do cinema nacional.

DVD0022 (circula), DVD0273 (não circula), DVD1687 (circula), DVD3420 (circula)

Dalva

Leone, Caroline
Brasil, 2004, 10 min

Cotidiano de uma mãe solteira que vive na cidade de São Paulo

DVD3554 (circula)

A dama do cine Shangai

PRADO, Guilherme de Almeida, 1954-
Brasil, 1988, 117 min

Numa noite de verão, Lucas, corretor de imóveis e ex-lutador de boxe, entra em um cinema do centro de São Paulo para assistir a um filme policial. Na sala de projeção conhece uma mulher belíssima e misteriosa, muito parecida com a atriz principal do filme. Esse encontro, aparentemente fortuito, leva o corretor a viver uma aventura de suspense.

xVC0041 (não circula), XDVD0382 (circula), DVD3356 (circula)

De passagem

ELIAS, Ricardo
Brasil, 2003, 87 min

O filme entrelaça dois momentos bem distintos e marcantes na vida de três jovens da periferia paulistana. Jeferson e Washington são irmãos e amigos de Kennedy desde a infância. Quando crescem Jeferson ingressa no Colégio Militar do Rio de Janeiro e os outros dois entram para o tráfico de drogas. O assassinato do irmão traz Jeferson de volta a São Paulo, sete anos depois. Juntamente com Kennedy, já recuperado da marginalidade, percorre a cidade em busca do corpo. Durante a busca, os dois amigos lembram um importante acontecimento do passado. Resumo adaptado da capa do vídeo e do site do Festival de Gramado.

VC1700 (não circula), XDVD0261 (circula), DVD3427 (circula)

De passagem: 24h no Largo da Batata

CARBONARO, Gustavo; CROVIS, Marcos; FAVARO, Thomaz; GAIARSA, Laura Belinky; MOTTA, Paulo; TRISTÃO, André
Brasil, 2007?, 50 min

Documentário gravado nas ruas que formam e circundam o Largo da Batata, no bairro de Pinheiros, em São Paulo. São feitas entrevistas com alguns comerciantes, vendedores ambulantes, moradores da região, moradores de rua, carroceiros e outras pessoas que se encontram nas imediações. Todos no geral contam suas histórias de vida e a sua relação com o Largo da Batata, falam sobre a história e crescimento do Largo, sobre o trabalho dos marreteiros e da significativa quantidade de nordestinos que freqüentam a região. Comerciantes: ferro velho, loja de artigos religiosos (Umbanda), casa de miudezas, tabacaria (comércio de fumo), Casa do Norte, açougue, bar tocando pagode, casa de forró. Vendedores ambulantes: vendedor de café da manhã (cafezeiro), vendedor de biscoitos e doces, ambulante que trabalha vestido de palhaço vendendo palhaços de brinquedo, vendedora de acarajé, vendedor de espetinhos de churrasco, vendedor de bebidas alcoólicas e sucos. Vendedor de "churrasco grego" mostra o preparo deste tipo de alimento. Entre os moradores uma senhora que mora no local desde 1932, um filho de "Batateiro" que explica tal profissão, e um rapaz que tem um galinheiro no quintal de sua casa na rua Teodoro Sampaio. São mostradas imagens de diversas barracas de camelôs que vendem os mais diversos produtos: relógios, livros, frutas, ervas, mel, óculos, antenas, gibis. Imagens de ônibus urbanos, automóveis, trânsito, pessoas almoçando nos bares do local, pontos de ônibus cheios, lojas diversas.

DVD0901 (circula)

De volta ao Centro

COELHO, Luciana
Brasil, 1999 a 2000, 53 min

A decadência da região central da cidade de São Paulo e as ações destinadas a promover sua recuperação são discutidas por arquitetos, historiadores e moradores do local. São 17 entrevistas, entremeadas por imagens de pontos característicos do centro, como a Praça da Sé, o Pátio do Colégio, ruas e galerias, Café Girondino, Vale do Anhangabaú, Edifícios Itália e Copan, estações de trens e metrô etc. Nicolau Sevcenko, professor do curso de História da USP e a urbanista Regina Meyer analisam a história da cidade e as transformações sofridas pela região central. Marco Antônio Almeida, da Associação Viva o Centro e Nelson Yamada, arquiteto da Prefeitura, falam sobre as iniciativas de revitalização do centro, como as Ações Locais e o Procentro. Luiz César de Macedo Soares e Cândido Malta, responsáveis pela construção da Maharishi São Paulo Tower, na Zona Cerealista, defendem o projeto, que é criticado por Regina Meyer e Sevcenko.

VC1270 (circula)

Demônios

Saghaard, Christian
Brasil, 2003, 24 min

Luz, som e sangue; um pesadelo alucinante com personagens do universo undergrond do centro de São Paulo. (Fonte: Porta Curtas).

DVD3840 (circula)

Os deuses da era moderna

KLOTZEL, André, 1954-
Brasil, 1976, 20 min

Personagem folclórico do centro de São Paulo, João Venâncio dos Santos, o Dr. K. Netta, explica sua visão mística do mundo. Entremeadas ao documentário, cenas de um filme realizado pela equipe a partir de um roteiro do próprio Dr. K. Netta.

eca-0042 (não circula), VC1227 (não circula), VC1221 (não circula), XDVD1372 (circula)

Dias de busca

SILVA, Edcarlo; SELIGMANN, Andréa
Brasil, 1992, 9 min

Um homem segue outro pelas ruas, no centro de São Paulo. A perseguição se estende até o anoitecer e o dia seguinte. Num dado momento, o perseguido se volta, encara o perseguidor e os papéis parecem se inverter.

eca-0216 (não circula), eca-0335 (não circula), VC0545 (não circula), XDVD0726 (circula)

Distraída para a morte = Distracted to death

De, Jeferson
Brasil, 2001, 14 min

Três adolescentes negros andam pelas ruas da cidade de São Paulo, dois rapazes e uma garota. Ela é mais pensativa, quieta, eles mais despreocupados, rindo de piadas racistas contadas por um deles. Fazem uma brincadeira, onde um deles é sorteado e deve atravessar uma avenida movimentada com uma venda nos olhos. A garota atravessa primeiro, o próximo é atropelado e o outro foge, deixando a garota segurando o rapaz morto.

VC1706 (não circula), XDVD0288 (circula), DVD3765 (circula)

Diversões solitárias

BARROS, Wilson Rodrigues de, 1948-1992
Brasil, 1983, 15 min

Rapaz sai de patins, levando um walk-man e uma máquina fotográfica. Percorre patinando as ruas de São Paulo, parando algumas vezes para fazer fotos e dar telefonemas. Ignora a moça que procura conversa numa lanchonete e nem escuta uma outra que faz um demorado discurso sobre alienação. À noite, sozinho em seu apartamento, escuta os recados que deixou para si mesmo na secretária eletrônica.

eca-0214 (não circula), VC1224 (não circula), VC1219 (não circula), XDVD0277 (circula)

Doutores da alegria

Brasil, 1995, 16min40

Os atores Lui Mendes e Isabel Filardis falam sobre os doutores da alegria, criado por Wellington Nogueira, baseado num grupo americano do qual participou. É composto por nove atores profissionais que vão aos hospitais para alegrar crianças que estão internadas. Imagens e entrevistas com pacientes e seus pais sobre a atuação do grupo, que tem apoio da psicóloga Morgana Mazett, especializada em psicologia hospitalar. Morgana conta sobre as reuniões com o grupo e os resultados obtidos com sua atuação nos três hospitais de São Paulo que visitam, a repercussão no comportamento das crianças, conforme depoimentos dos pais e pelos desenhos que fazem. Entrevista com enfermeiras e médicos sobre como os doutores da alegria são recebidos pelas crianças doentes.

xVC0340 (não circula)

Os doze trabalhos

Ricardo Elias

Brasil, 2007, 90 min

Heracles é um jovem negro, que vive na periferia de São Paulo e que gosta de desenhar. Há 2 meses ele deixou a Febem e agora procura uma ocupação. Por indicação de seu primo Jonas, Heracles passa a trabalhar como motoboy. Em seu período de experiência ele precisa realizar 12 tarefas pela cidade de São Paulo. Para realizá-las Heracles precisa lidar com o preconceito, a burocracia e sua própria falta de malícia no novo serviço.

DVD2818 (circula)

Eles não usam black-tie

HIRSZMAN, Leon, 1937-1987

Brasil, 1981, 115 min

São Paulo, 1981. Chefe de família à moda antiga e líder sindicalista, Otávio entra em choque com o filho, Tião, contrário aos seus valores de solidariedade de classe. Operário como ele, Tião acha que a política sindical é a causa da miséria da família e tem seus interesses voltados para o consumo, o seu próprio bem-estar, seu casamento. Maria, sua apaixonada noiva sonha com o filho que vão ter, mas tem uma visão de mundo mais ampla que Tião. Seu pai, desempregado, acaba de ser morto em um assalto e é cada vez maior a revolta de Maria contra a injustiça social. Romana, mulher de Otávio, sofrida, teme que uma nova prisão do marido lhe venha destruir o lar. São grandes os conflitos: o pai lidera um movimento grevista que o filho fura; Maria quase perde o bebê fugindo da polícia na porta da fábrica e se decepciona com a atitude do noivo; a família se desintegra. Tião é obrigado a sair de casa, expulso por Otávio. Maria segue sozinha seu rumo, para ela é importante que o filho acredite na luta pela igualdade de todos. Romana, que já fez sua opção definitiva pelo marido, mais uma vez lhe oferece apoio para sempre. A greve termina, um dos líderes é assassinado, mas há em todos esperança de dias melhores (Guia de Filmes n. 81).

VC0062 (não circula), DVD0895 (não circula), DVD1306 (circula), DVD3366 (circula)

Era uma vez, o Brasil...

TASSARA, Helena Rosalia de Oliveira

Brasil, 1995, 21 min

Apresenta trechos de depoimentos de 158 crianças, alunos de pré-escolas da rede municipal de educação de São Paulo. As crianças comentam sobre a família, profissão dos pais, sonhos e vários conceitos como: cabeça, pensamento, criação do mundo, boca, voz, escola, entre outros. Traz imagens das crianças brincando, andando, jogando futebol; da periferia da cidade; de um casamento e de um aniversário infantil.

VC1256 (não circula), VC1257 (circula)

A escola: centro de memória e produção de comunicação / cultura

SILVA, Vanderley Mazzen da; Realização; ALVES, Luiz Roberto; Coord. do projeto Brasil, 1999,

Este CD-ROM, resultado de dois anos de um projeto de pesquisa, aborda a memória da comunidade do bairro Jardim da Saúde, na cidade de São Paulo, e a transformação desta memória em prática cultural pela Escola Raul Fonseca. No menu principal temos: Apresentação, Roteiro de trabalho, Banco de dados e Fim. No item Roteiro de trabalho existem links para: Construindo o bairro; a escola; Paisagens para garantir o olhar e a saúde; Eu, tu, nós: tempos e culturas; Obras para sempre. Nesta última opção apresenta imagens da capela Cristo Operário e as obras de arte de Volpi e outros artistas que lá estão. Em todas as opções são apresentados textos sobre o bairro, fotos antigas e imagens recentes, depoimentos e entrevistas com antigos moradores.

CDR0050 (circula)

Estação

Faria, Márcia
Brasil, 2010, 15 min

Inês quer ser atriz, e vem para São Paulo participar como figurante de uma novela. Sem lugar para ficar, mora durante alguns dias no Terminal Rodoviário Tietê, segunda maior estação rodoviária do mundo. (PortaCurtas)

DVD3655 (circula)

Expição = Expiation

BARBIERI, Renato
Brasil, 1989, 8 min

A instalação de um aparelho de TV na Praça da Sé em São Paulo e a aparição do Presidente José Sarney em cadeia nacional. Apresenta cenas dos populares assistindo a TV e suas reações, e imagens em alusão ao texto do presidente.

VC1133 (não circula)

Fluidos

CARVALHO, Alexandre

Brasil, 2009, 71 min

Enquanto um casal torna-se escravo de seus próprios fetiches, uma mulher encontra o marido apenas pela internet e um garoto expõe sua vida num programa de televisão sensacionalista. Primeira longa-metragem realizado ao vivo, com captação, edição e exibição simultâneas. Em diversas locações. atores encenam a história captada por três câmeras. Essas imagens são transmitidas para a edição em tempo real e a exibição para os espectadores na sala de cinema. As apresentações aconteceram no Centro Cultural São Paulo, no SESC Pompéia e no CineSESC entre o período de maio de 2009 a maio de 2010. Sinopse elaborada pelo diretor do filme.

DVD1998 (não circula), DVD1999 (circula)

Foi assim

RUIZ, Adilson

Brasil, 1976, 27 min

Em pleno período militar, um panorama das eleições municipais de 1976, no Estado de São Paulo, exibindo entrevistas com políticos e candidatos. Um retrato da política da época: os embates entre os dois únicos partidos permitidos (Arena e MDB), e os adeptos do voto nulo como oposição ao regime; os atentados, as prisões e sabotagens contra o debate político e a oposição; os perfis dos candidatos, dos eleitores e de como a população mais carente continuava esquecida por qualquer dos dois partidos que estivessem na administração. (Baseado no SENM/EMPLASA e no CB/Programa de Restauro 2007)

DVD2328 (circula)

Frei Tito

França, Marlene

Brasil, 1983, 16 min

Reconstitui vida do frei dominicano, que ficou preso em São Paulo nas dependências do DOI-CODI, acusado de subversão e participação no movimento liderado por Carlos Marighela. Exilado na França, comete suicídio em Lyon, em 10 de agosto de 1974, aos 29 anos de idade. (Folheto que acompanha o DVD).

DVD3640 (circula)

O galante rei da boca

Gamo, Alessandro; Melo, Luís Rocha

Brasil, 2003, 50 min

Conhecido como o "Rei da Boca", ou o "Produtor Biônico", devido aos inúmeros filmes que produziu, num total de mais de 50 obras, A.P. Galante fala sobre sua trajetória cinematográfica no período em que foi produtor, trabalhando com personalidades ligadas à Boca do Lixo. Com trechos de filmes e imagens de São Paulo e da Boca de ontem e de hoje, o documentário traz entrevistas inéditas de Carlos Reichenbach, Jairo Ferreira, Rogério Sganzerla, Inácio Araújo, Severino Dadá, Miro Reis, Sylvio Renoldi, Pio Zamuner, Antônio Meliande, Cláudio Portioli, Sebastião de Souza e João Silvério Trevisan. (Fonte: Cinemateca Brasileira).

DVD3855 (circula)

Galeria: atalho / vitrina

Tanaka, Fernanda; Yue, Flavia; Leite, João Paulo
Brasil, 2002, 9min10

Trata do conjunto de galerias comerciais surgidas a partir das décadas de 50 e 60 entre o Vale do Anhangabaú e a Av. Ipiranga, na região antigamente conhecida como Centro Novo. Unindo um comércio especializado à arquitetura moderna, que, atravessando o miolo do quarteirões, serve de atalho para os pedestres, as Galerias do Centro Novo refletem a multiplicidade de interesses, caminhos e imagens características da região central de São Paulo. O vídeo busca manter a atmosfera destes espaços, pretendendo, no entanto, uma ressignificação de seus aspectos mais expressivos através da linguagem (aparentemente) denotativa do documentário. (resumo da capa do DVD).

DVD3601 (circula)

Garota zona sul

Mello, Luca Paiva; Oliveira, José Maurício
Brasil, 2004, 27 min

As diferentes realidades de duas garotas da mesma idade e de classe sociais distintas. Uma é carioca, mora com os pais numa casa de classe média, no Leblon. A outra mora com a mãe e mais nove pessoas numa casa no bairro do Capão Redondo, periferia de São Paulo. (Itaú Cultural)

DVD1553 (circula)

Gasolina comum

Tintin-Trotta, Marcelo
Brasil, 2004, 13 min

Carlo e Regina são um jovem casal que luta para sobreviver em São Paulo. Quando ele perde o emprego, o casal é forçado a se mudar para uma casa menor. Entre os guardados de Carlo estão as chaves-reserva de todos os carros que já tiveram. Sem grana para se divertir, os dois inventam um novo tipo de lazer: invadir seus antigos carros. Em cada um deles, uma surpresa. (Sinopse do folheto que acompanha o DVD)

DVD3571 (circula)

Gendarmerie

Yue, Flavia Henlor
Brasil, 2003, 5min24

Curta metragem que resgata a história das bandas militares da cidade de São Paulo, misturando imagens de arquivo, filmagens atuais e desenho. O trabalho aborda a chegada da Missão Francesa ao Brasil, em 1906, que veio para instruir e reorganizar a Força Pública de São Paulo. (resumo da capa do DVD)

DVD3601 (circula)

Globo Repórter: USP: São Paulo - Brasil

Brasil, 1994, 46 min

Reportagem realizada no ano em que a Universidade de São Paulo completou 60 anos, mostrando suas principais atividades e seu papel na sociedade. Profissionais formados pela USP, como os atores Paulo Gorgulho e Marisa Orth e o médico e ex-jogador de futebol Sócrates falam sobre sua formação e visitam suas antigas escolas. Professores e pesquisadores falam sobre os projetos no qual estão envolvidos, entre os quais: Orlando Lobosco, sobre o motor desenvolvido no Instituto de Eletrotécnica e Energia; Romeu Corsini (Engenharia de São Carlos), sobre motor à álcool; Péricles Lusco (Escola Politécnica), tecnologia de construção em madeira; alunos da Escola Politécnica, sobre as aplicações dos fractais; Walter Accorsi, engenheiro agrônomo, plantas medicinais. Recebem atenção especial os serviços prestados diretamente à comunidade, como o Hospital das Clínicas, o Hospital de Reabilitação de Bauru, a clínica da Faculdade de Odontologia e a Escola do Futuro, projeto que leva a informática às escolas de ensino básico.

xVC0097 (não circula)

Herança

PENNA, Filho

Brasil, 1976, 9 min

Sobre o trabalho e a vida de operários de uma olaria em Guaianases, São Paulo. A profissão é a herança que os filhos de oleiros herdaram, forçosamente, dos pais. São mais de 4 mil trabalhando em pequenas olarias, formando grupos isolados de 5 a 6 famílias. Trabalham sem descanso nos dias de sol para compensar os dias de chuva. Crianças e velhos passam a vida inteira trabalhando, mas, sem documentos, não conseguem a aposentadoria. Alguns são filhos de ex-escravos. (Baseado no F Curto/CRRS e no CB/Programa de Restauro 2007)

DVD2328 (circula)

Hip-hop

CÉSAR FILHO, Francisco

Brasil, 1990, 11 min

Painel da cultura hip-hop em São Paulo, que documenta manifestações artísticas da juventude negra da cidade, como o rap, a dança de rua e o graffiti. Contém imagens de garotos dançando na rua, fotos que registram a violência policial, depoimentos de meninos de rua e um número musical da dupla Thaíde e DJ-Um. A violência urbana é o tema dominante.

DVD3468 (circula)

O homem que virou suco

ANDRADE, João Batista de, 1939-

Brasil, 1980, 90 min

Deraldo é um poeta popular paraibano recém-chegado a São Paulo, onde sobrevive de suas poesias e folhetos. Confundido com o operário de uma multinacional que mata o patrão, é perseguido pela polícia, sendo obrigado a abandonar sua arte e a trabalhar. Percorre então, o caminho de todo trabalhador migrante numa grande metrópole: construção civil, serviços domésticos e outros subempregos. Mas o poeta é rebelde e reage, contra a opressão criando versos irônicos e ridicularizando a quem o oprime. Para escapar desta fuga sem saída, resolve entender porque seu sócio matou o patrão. Passa a conhecer o dia-a-dia nas fábricas e a vida de seu sócio, o operário Severino. Possui uma visão crítica sobre o esmagamento do homem na sociedade industrial e escreve o folheto "O homem que virou suco" (Baseado no Guia de Filmes, 1980).

DVD0761 (não circula), DVD3433 (circula)

A hora da estrela

Amaral, Suzana

Brasil, 1985, 96 min

Macabéia, migrante nortista de 19 anos, órfã de pai e mãe, foi criada pela tia. Após a morte desta, arruma emprego como datilógrafa e passa a dividir um quarto de pensão com mais três garotas. No escritório onde trabalha, sofre críticas constantes de seu chefe, Seu Raimundo, pela sua falta de organização e limpeza no trabalho. Certo dia Macabéia inventa ter uma consulta no dentista para folgar. Em sua folga, a garota passeia pela cidade de São Paulo, sonhando com o dia de seu casamento. Enquanto caminha pelo parque, Macabéia conhece um metalúrgico migrante da Paraíba. Trata-se de Olímpico de Jesus, rapaz mais velho, também órfão, que passa a encontrar Macabéia freqüentemente tendo início o namoro. Olímpico impacienta-se com as perguntas ingênuas de Macabéia que tenta descobrir o mundo através de seu namorado. Passa então a decorar as curiosidades que são veiculadas na Rádio Relógio, estação que ouve quase constantemente. Glória, secretária do mesmo escritório onde Macabéia é datilógrafa, após diversas decepções amorosas vai procurar uma vidente. Esta lhe diz que, caso queira arrumar um marido terá de, entre outros 'trabalhos', roubar o namorado de alguma amiga. No dia seguinte Macabéia precisa fazer hora extra e pede que Glória vá avisar ao namorado que irá faltar ao encontro. Glória e Olímpico fazem sexo o que põe um fim no relacionamento de Macabéia, uma vez que o rapaz se apaixona pela secretária. Glória, entretanto, conhece um outro rapaz que, de acordo com a profecia da vidente, parece ser o homem da sua vida. Termina seu relacionamento com Olímpico ao mesmo tempo que Macabéia, aconselhada pela amiga, visita a mesma vidente que profetiza para ela o casamento com um gringo rico. Assim que sai da casa da consulta, Macabéia compra um novo vestido e, ao atravessar a rua, é atropelada por um carro importado guiado pelo homem que a vidente vira na bola de cristal. (Fonte: <http://www.cinemateca.gov.br/>)

DVD3504 (não circula)

Os inquilinos

Bianchi, Sergio, 1945-

Brasil, 2009, 103 min

Durante os dias de atentado do PCC em São Paulo, a realidade de uma família de periferia é alterado com a chegada de três jovens barulhentos que alugam a casa vizinha. Valter, Lara e seus dois filhos pequenos passam a dormir mal. Valter, empregado em uma banca de frutas, se atormenta com as mudanças no cotidiano de sua rua, que conhece apenas pela narrativa de Lara. Logo, eles percebem que os três rapazes fazem parte do crime organizado. O uso da violência parece ser inevitável e eles começam a se sentir acuados. (Resumo extraído do site da Cinemateca Brasileira: www.cinemateca.com.br)

DVD2377 (circula), DVD3476 (circula)

O jogo da vida

Capovilla, Maurice, 1936-
Brasil, 1977, 89 min

Os malandros Malagueta, carregador de frutas no mercado; Perus, ex-operário de uma fábrica do interior em busca de dinheiro fácil; e Bacanaço, bicheiro das docas de Santos e explorador de mulheres, encontram-se num bar no centro de São Paulo e armam então um plano: ir em busca de jogo e de otários. Numa parceria irresistível, tendo por base o taco invencível de Perus, as jogadas preparadas de Malagueta e a liderança inquestionável de Bacanaço, andam a noite pelos salões de bilhar, unidos por uma profunda solidariedade. Começam com muita sorte. No primeiro salão de bilhar que entram, está havendo um jogo de vida. Malagueta e Perus combinam a trapaça para enganar os trouxas, mas são descobertos por um dos jogadores, o velho Lima. Vencem, mas escapolem rápido. Saem em busca de novos jogos. Enquanto isso, no plano da memória, em rápidos flashbacks, narra-se a história de cada um, suas vidas passadas, as experiências pelas quais passaram. Num outro bilhar, acabam encontrando jogo, mas o parceiro é mais forte e terminam derrotados, entregando tudo que ganharam. Os três terminam como começaram: duros, sem um tostão no bolso. (Folheto que acompanha o DVD e Cinemateca Brasileira).

DVD3623 (circula)

Lição de amor

ESCOREL, Eduardo, 1945-
Brasil, 1975, 81 min

São Paulo, anos vinte. Um rico industrial contrata uma governanta alemã para ensinar os segredos do amor a seu filho adolescente, sob o pretexto de aulas de alemão e piano às crianças. A "Fraülein" se ressentida da incompreensão dos brasileiros em relação à sua tarefa. O interesse crescente do rapaz pela governanta desperta as suspeitas da mãe, que obtém sua demissão. "Fraülein" parte à procura de outro emprego, sonhando reunir a quantia necessária para voltar a seu país (Centre Georges Pompidou, Le cinéma bresilien, p.294).

VC0045 (não circula), DVD0675 (circula)

Linha de passe

SALLES, Walter, 1956-; THOMAS, Daniela, 1959-
Brasil, 2008, 113 min

Na difícil realidade da periferia de São Paulo, quatro irmãos tentam reinventar suas vidas. Reginaldo, o mais novo, procura obstinadamente seu pai, que nunca conheceu. Dario sonha com uma carreira de jogador de futebol profissional. Dinho, frentista em um posto de gasolina, busca na religião o refúgio para um passado obscuro. Dênis, o mais velho, é pai e ganha a vida como motoboy. Cleuza, a mãe, está grávida do quinto filho e trabalha como empregada doméstica enquanto tenta manter os filhos na linha. Para sobreviver à brutalidade de uma cidade onde as oportunidades se afunilam, eles só podem contar um com o outro. Resumo baseado no encarte que acompanha o DVD.

DVD2434 (não circula), DVD2754 (circula)

Os lugares de Lina Bo

MARIANA, Wilson R
Brasil, 1994, 24 min

O arquiteto Marcelo Suzuki discorre sobre Lina Bo Bardi, destacando o aspecto brasileiro de sua obra. São mostrados e comentados os seguintes trabalhos da arquiteta: Solar de Unhão, Casa de Benin, Sede do Olodum e Fundação Gregório de Mattos, todos em Salvador (Bahia); Museu de Arte de São Paulo, Casa de Vidro, SESC Pompéia e Teatro Oficina, em São Paulo. Uma sequência de rápidas imagens destaca escadas, aberturas, texturas e a luz em suas obras.

VC1162 (não circula)

Macunaíma

ANDRADE, Joaquim Pedro de, 1932-1988
Brasil, 1969, 103 min

Nascido numa tribo de índios da Amazônia, um menino negro cresce habituado a ingênuas malandragens. Em delirantes aventuras, ele sai em busca de uma medalha da sorte e chega a São Paulo onde, já adulto e branco, reafirma seu comportamento de herói preguiçoso e sem caráter. Baseado no romance homônimo de Mário de Andrade. Resumo extraído do catálogo da Mostra Eduardo Escorel, CINUSP, 2005.

VC0033 (não circula), DVD0879 (circula), DVD2492 (não circula), DVD2926 (circula), DVD3344 (circula)

Maldita coincidência

BIANCHI, Sérgio, 1945-
Brasil, 1979, 76 min

Na década de setenta, numa casa em ruínas do centro de São Paulo, vive uma comunidade de jovens, que valorizam mais a organização do lixo do que das suas próprias vidas. Apesar de viverem todos na mesma casa, têm vidas independentes. Após a chegada de uma ordem de despejo, um dos integrantes tenta marcar uma reunião com toda a comunidade para resolver o que devem falar. Quando a reunião acontece, ele tenta distribuir tarefas, mas todos se desentendem, até a chegada de um outro integrante que extermina a todos, enfiando uma espada no chão.

VC1719 (não circula), XDVD0292 (circula), DVD1684 (não circula)

À margem do concreto

Mocarzel, Evaldo, 1960-
Brasil, 2006, 85 min

Acompanha a atuação de várias lideranças dos Sem-Teto e outros movimentos de moradia na cidade de São Paulo, que promovem atos de ocupação da região central da cidade

DVD2869 (circula), DVD3632 (circula)

Mário... um homem desinfeliz

RUIZ, Adilson
Brasil, 1993, 24 min

Passeio de Mário de Andrade pelas ruas e São Paulo e narração em off de alguns de seus textos. Imagens antigas e atuais de diversos lugares importantes da cidade tais como: edifício Martinelli, prédio do Correio, avenida São João, rua Direita, Teatro Municipal Ramos de Azevedo, rua Barão de Itapetininga, metrô, etc. O filme termina com a exibição de retratos de Mário de Andrade realizados pelos artistas Zina Aita, Olavo Pinto de Moraes, Portinari, Enrico Bianco, Lasar Segall, Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Hugo Adami, Victor Morel e Erasmo Xavier.

VC1185 (não circula)

Os mascates: seis histórias de vendedores andantes

BRUNO, Caco; RONCAGLIA, Daniel
Brasil, 2004, ca.20 min

Este documentário foi gravado nas ruas de São Paulo em seis bairros diferentes da periferia. Seis vendedores ambulantes foram entrevistados: um vendedor que passa nas ruas de Perdizes com um caminhão de frutas e diz estar satisfeito com o seu trabalho, por não ter um patrão e poder contar com o dinheiro da venda no mesmo dia; uma vendedora de pamonhas há mais de 24 anos com fabricação caseira própria na Freguesia do Ó; um vendedor de livros adventista de Taboão da Serra que diz que as coisas mais importantes para se efetuar a venda são o entusiasmo e a interpretação do que está escrito nos livros; um vendedor de desinfetante que trabalha com a família nas ruas de Cachoeirinha usando um caminhão; um vendedor de pães, em sua bicicleta, que fornece pão mais barato do que nas padarias e já tem freguesia fixa no bairro de Brasilândia; um casal, sem outra opção profissional, que provisoriamente começou a vender frutas em Pirituba puxando um carrinho de feira. Foram entrevistados um sociólogo e um economista que acreditam que o grande número de ambulantes nas ruas está associado à baixa renda da população da periferia e aos compradores que buscam um valor mais baixo nos produtos que, por não estarem sujeitos aos impostos do mercado formal, saem mais baratos. Segundo eles, está longe de acabar esse comércio informal, pelo menos enquanto o país não se desenvolver o suficiente para incorporar os mascates na economia formal.

DVD0451 (circula)

A metrópole e o Balé

CALIL, Carlos Augusto, 1951-
Brasil, 1998, 25 min

Documentário sobre o Balé do IV Centenário, um dos eventos comemorativos do IV Centenário da Cidade de São Paulo. Traça um panorama de São Paulo em 1954, apresentando cenas do Repórter Esso, e da cidade na época das comemorações dos seus 400 anos: missa campal no Pátio do Colégio, desfile de Miss Centenário, desfile militar, entrega de Prêmios da 2a. Bienal de Arquitetura e Arte Moderna. Mostra cenas do Balé do IV Centenário: ensaios e apresentação, construção do palco do Ginásio do Pacaembu e, reforma do Teatro Municipal. Retrata o início do Balé sob a idéia do Conde Matarazzo, o trabalho do coreógrafo Aurélio Milloss e a extinção das atividades da Companhia. Depoimentos de Paulo Leandro, Adyr Addor, Neyde Rossi, Abelardo Figueiredo, Cecília Nardelli, Ruth Rachou, Lia Marques, Eva Wilma, Juan Giuliano e Helena Weber.

VC1202 (não circula), VC1135 (não circula)

Migalhas

ANTON, Betina
Brasil, 2001, 26 min

Este documentário mostra a vida de duas crianças, Aline e Nino, ambas de 10 anos, que trabalham nas ruas de São Paulo para ajudar suas famílias. Num Bar da Vila Madalena, onde vende rosas para os frequentadores, Aline conta como é sua vida, diz que perde noites de sono, horas de brincadeiras e estudo. O que ganha entrega para a mãe para ajudar no sustento da casa. À tarde frequenta a "Casa do Zezinho" uma instituição para crianças carentes. Traz imagens da menina vendendo flores à noite, da Casa do Zezinho em suas diversas atividades e de Aline em sua casa. Contém depoimentos de funcionários da Casa do Zezinho que comentam o desenvolvimento da menina; de sua mãe e irmãs. Em outro local da cidade, Nino pede dinheiro num farol. Filho de catador de papel que possui 8 filhos e 6 netos, Nino fala de sua vida e seus sonhos, enquanto brinca pelas ruas de São Paulo juntamente com o irmão mais novo. Há depoimentos do pai de Nino e de sua professora, que comenta as dificuldades e problemas da vida do menino e como isto afeta seu desenvolvimento e rendimento escolar. Contém cenas de ruas de São Paulo.

VC1495 (circula)

Migrantes

ANDRADE, João Batista, 1939-
Brasil, 1972, 6 min

São Paulo, 20 de novembro de 1972. Moradores e comerciantes do Parque Dom Pedro reclamam da presença de 'marginais' que se abrigam sob os viadutos. Entrevista com seu Sebastião, chefe de uma dessas famílias que, como milhares de outros migrantes, vêm a São Paulo fugindo da miséria no campo. Eles constituem a massa de trabalhadores nordestinos que construíram São Paulo, mas não conseguem trabalho. Um diálogo entre o seu Sebastião que explica os motivos de sua migração e um paulistano que o aconselha a voltar para o campo.

DVD2327 (circula), XDVD0480 (circula)

Moleque de rua (O nobre pacto)

Ferrari, Márcio

Brasil, 1991, 10 min

Documentário sobre a banda Moleque de Rua, formada por garotos pobres da periferia de São Paulo, que inventa e constrói seus próprios instrumentos. Mostra números musicas da banda e depoimentos de seus integrantes.

xVC0267 (não circula), DVD3708 (circula)

Mulheres da boca

AIDAR, Cida Kfourir; CASTILHO, Inês

Brasil, 1981, 22 min

Retrata a prostituição praticada na Boca do Lixo, no centro de São Paulo. Apresenta depoimentos de prostitutas e pessoas ligadas à noite, cenas do cotidiano dessas pessoas, boates, ruas e letreiros de neon da noite de São Paulo.

VC1123 (não circula), XDVD1403 (circula)

Não por acaso

Barcinski, Philippe

Brasil, 2007,

Ênio é um engenheiro de trânsito que comanda o fluxo de carros em São Paulo e acaba de descobrir que tem uma filha de 16 anos. Pedro é dono de uma marcenaria. A vida de ambos sofrerá grande impacto quando um acidente mata Teresa, namorada de Pedro, e Mônica, mãe da filha de Ênio.

DVD2775 (circula)

Nina

DHALIA, Heitor, 1970-

Brasil, 2004, ca. 85 min

Ambientada nas ruas sujas e decadentes do centro de São Paulo, a trama gira em torno de uma jovem desenhista solitária que tolera um emprego medíocre e tenta sobreviver aos abusos de sua senhoria, sádica e embrutecida.

DVD2570 (circula), DVD2790 (não circula)

Noite vazia

KHOURI, Walter Hugo, 1929-2003

Brasil, 1964, 98 min

Aprisionados num quarto, dois homens e duas mulheres simulam, sem alegria ou ternura, as situações do prazer. Na madrugada sufocante e cruel de São Paulo, as

duas mulheres voltam para casa após a noite de trabalho e os dois homens retornam melancolicamente a seus negócios. Resumo extraído do catálogo da Mostra Walter Hugo Khouri, na Cinemateca Brasileira.

VC0018 (não circula), VC1650 (circula), XDVD0136 (circula)

Noites Paraguayas

RAULINO, Aloysio, 1947-2013

Brasil, 1982, 93 min

Ambientado no Paraguai e no Brasil (Cidade de São Paulo) narra a história de Rosendo, morador de cidade pequena na zona rural do Paraguai. Ao tentar a vida na capital Assunção acaba indo para São Paulo e, hospedado na casa de paraguaios integrantes de um conjunto de Guarânia, conhece a cidade e sua população. Depois de exercer algumas ocupações informais, decide voltar para sua cidade natal onde casa-se e tem filho com sua antiga namorada.

xVC0200 (não circula), XDVD1383 (circula), DVD3845 (circula), DVD3851 (circula)

Oficinas Kinoforum de realização audiovisual

SAGHAARD, Christian; coordenação

Brasil, 2006, 59min

Coletânea de 10 curtas metragens digitais, dirigidos, produzidos, fotografados e roteirizados por jovens durante a temporada 2006 das Oficinas Kinoforum. Participaram as comunidades de Cotia, Grajaú, Real Parque, Sapopemba e Parque Santo Antônio com os curtas: Como se rouba a cena no cinema (6 min); Pronto para recomeçar (6 min); Acorda! (5 min); Vê se você escuta! (4 min); Mato ou morro (5 min); Raiz Pankararu (8 min); Especiais (5 min); Paixão fulminante (5 min). O módulo II, feito em parceria com o Centro Cultural São Paulo, contém os curtas Um grito (10 min) e Vênus vitrine (5 min).

DVD0755 (circula)

Olhar e sensação

REICHENBACH, Carlos, 1945-

Brasil, 1994, 10 min

Imagens de animais no zoológico de São Paulo (pantera, gorila, tigre, leoa e outros), entremeadas a imagens da cidade de São Paulo: casarões, Vale do Anhangabaú, estátua "O semeador", de Gaetano Fraccaroli. Texto "A consciência de Zeno", de Ítalo Svevo.

DVD2599 (circula), DVD3426 (não circula)

Olhares que se inter cruzam: memória e cultura

ALMEIDA, Argemiro Ferreira de

Brasil, 1999, 25 min

Vídeo é parte integrante do projeto "A escola: centro de memória e produção de comunicação / cultura", cujo objetivo foi resgatar a memória do bairro Jardim da Saúde na cidade de São Paulo e, integrar a Escola Raul Fonseca com a comunidade, recuperando o sentido da ação escolar. Os alunos entrevistam antigos moradores que contam a história e costumes do bairro. Apresenta fotos antigas e imagens atuais do local, destacando a capela Cristo Operário, que possui obras de Volpi e outros artistas. O diretor e professores da escola, bolsistas e o coordenador do projeto que abordam a experiência vivenciada e sua validade. São comentados os frutos do projeto: Museu de rua, Semana de cultura, Exposições, Debates públicos, Caderno de pesquisa etc.

VC1196 (não circula)

Olho canibal: vídeo-performance

NUNES, Lilian do Amaral
Brasil, 1998, 6 min

Documentação da performance realizada com o objetivo de provocar no público estranhamento em relação à arte no cotidiano urbano, por meio do "empacotamento" das obras expostas na Avenida Paulista, São Paulo (SP). Registra a reação dos transeuntes às esculturas cobertas por plástico preto. Mostra também imagens das obras descobertas, com identificação dos nomes dos autores.

VC1289 (não circula), VC1290 (circula)

O olho mágico do amor

Martins, Francisco Cataldi (Ícaro), 1954-; Garcia, José Antonio, 1955-2005
Brasil, 1981, 84 min

Uma jovem de 17 anos que trabalha como secretária em um escritório na Boca do Lixo, região central da cidade de São Paulo. Um dia, descobre atrás de um quadro na parede um pequeno buraco que dá para um quarto de hotel. Ali vive uma prostituta que recebe seus clientes. A jovem deslumbrada e envolvida em seu voyeurismo, muda todo o seu cotidiano para poder acompanhar os casos amorosos da prostituta. (Folheto que acompanha o DVD)

DVD3617 (circula)

Olho por olho

TONACCI, Andrea, 1944-
Brasil, 1966, 20 min

Um grupo de amigos de classe média circula de carro pela cidade de São Paulo, reagindo ao sentimento de impotência e frustração que lhes invade a vida. Uma amiga serve de isca para atrair vítimas - ela é o objeto de liberação da agressividade moral contida e da alienação do grupo. É o momento em que o inconsciente ritual / consumo de lazer / violência torna-se hábito diário, em decorrência da impotência condicionada e imposta por um sistema de valores repressivos. Resumo da capa do DVD.

DVD1293 (não circula)

Onde São Paulo acaba

Seligmann, Andréa
Brasil, 1995, 12 min

Rap, drogas e violência. Um dia na periferia da Zona Sul de São Paulo.

DVD3430 (circula)

Ônibus

ANDRADE, João Batista
Brasil, 1973, 7 min

Reportagem sobre os problemas nos transportes urbanos em São Paulo. Partindo de um ponto inicial de ônibus, discutem-se as deficiências do transporte, os perigos da superlotação e os problemas causados aos trabalhadores que, mesmo saindo de madrugada, acabavam chegando atrasados ao serviço e perdendo a remuneração dos fins de semana. Pessoas eram obrigadas a esperar por horas e a viajar penduradas nas portas, sendo que a maioria dos ônibus não possuía as condições mínimas de segurança. (Baseado no CCSP/CM e no CB/Programa de Restauro 2007)

DVD2327 (circula)

Pânico em SP

Morelli, Cláudio
Brasil, 1982, 10 min

Os punks de São Paulo, vistos em seus redutos e nas ruas da cidade. Depoimentos em "off" sobre seu modo de vida, sua visão da sociedade, seus conflitos com a polícia. Imagens de um show punk, jovens dançando. Canções dos grupos Olho Seco, Inocentes e Cólera.

eca-0072 (não circula), eca-0156 (não circula), VC1229 (não circula), VC1243 (não circula), XDVD0703 (circula), XDVD1438 (circula), DVD3843 (circula)

Paranoya 7

FERREIRA, Carlos Eduardo Paranhos (Dudu)
Brasil, 1980, 6 min

Trechos de peças musicais de Kachaturian e Ligeti acompanham uma seqüência de imagens da cidade de São Paulo: grandes avenidas, vazias e congestionadas; rios e marginais; trens; Viaduto do Chá em dia de chuva; movimento intenso de pessoas na rua; vistas aéreas da cidade, enevoada ou esfumada.

VC1223 (não circula), VC1216 (não circula), XDVD0276 (circula)

Pedreira

ANDRADE, João Batista
Brasil, 1973, 6 min

Uma reportagem sobre o problema dos acidentes de trabalho no Brasil, principalmente no setor de mineração. Em uma pedreira nos arredores de São Paulo, que empregava 70 pessoas sem receberem adicional de periculosidade, os trabalhadores eram constantemente expostos aos perigos causados pelas explosões de dinamite. Essa falta de segurança fazia, em média, 1.200.000 de vítimas por ano, sendo que 23 mil trabalhadores ficaram permanentemente incapacitados para o trabalho. (Baseado no CCSP/CM e no CB/Programa de Restauro 2007)

DVD2327 (circula)

Pedro e o Senhor

BOLOGNESI, Luiz
Brasil, 199-, 14 min

Baseado nas cantigas populares dos repentistas, contando as andanças de Nosso Senhor mais São Pedro pelo mundo, o filme conta as aventuras de dois andarilhos pelo centro de São Paulo.

xVC0191 (não circula)

Pixaim

CHAIA, Daniel
Brasil, 1997, 11 min

No centro de São Paulo, um jovem camelô vende pentes, espelhos e acessórios para cabelo. Seu próprio penteado, espichado para cima como uma coroa, provoca estranhamento nas pessoas e causa problemas. O rapaz decide então cortar os cabelos.

eca-0316 (não circula), VC1004 (não circula), XDVD0370 (circula)

Pixote: a lei do mais fraco

BABENCO, Hector, 1946-
Brasil, 1980, 127 min

Dito, Lilica, Chico e Pixote - este de apenas dez anos - vivem a dura realidade do menor carente num reformatório em São Paulo, junto a outros garotos abandonados como eles, alguns já com passado criminal. Revoltados com a violência e as injustiças dos administradores da instituição, os quatro resolvem fugir. Lá fora, conhecem um traficante que os utiliza como portadores de drogas para o Rio de Janeiro, para onde vão clandestinamente num trem de carga. Inexperientes, são trapaceados; Chico morre e Pixote comete seu primeiro assassinato. Sem a droga e sem dinheiro, eles voltam para São Paulo. Encontram Sueli, uma prostituta, com a qual negociam um acordo: ela atrai fregueses e eles os assaltam. Dessa maneira, vivem dias perigosos e alegres. Lilica vai embora, Dito morre num acidente provocado por Pixote. Sozinho com Sueli, o garoto encontra nela um tipo de amor que nunca conhecera antes. Mas isso também não dura. Rejeitado, ele sai armado para enfrentar a cidade grande (Guia de Filmes, n.80).

VC0979 (não circula), XDVD0109 (circula), VC1830 (não circula)

Plano diretor de São Paulo, criado por Prestes Maia em 1940

Brasil, 19--, 21 min

Aborda o projeto de urbanização da cidade de São Paulo proposto pelo então prefeito Prestes Maia, por meio de imagens da cidade na época. São apresentadas cenas de diversos locais da cidade: Praça João Mendes; Edifício Mauá; Av. Maria Paula; Viaduto 9 de julho; Av. São Luiz; Praça da República; Anhangabaú; Praça Júlio Prestes; Biblioteca Mário de Andrade; Estádio do Pacaembu, entre outros. Mostra ainda imagens de Prestes Maia e da maquete da Basílica de Aparecida, cujo plano de urbanização foi projetado por ele.

xVC0210 (não circula)

Pós-modernidade

MARTINELLI, Mirella

Brasil, 1989, 15 min

O vídeo apresenta a cultura metropolitana, a música e as artes em São Paulo, por uma ótica jovem. Imagens de avenidas, muros decorados, edifícios e de pessoas nas ruas da cidade. A Praça da Sé é mostrada em diversas situações: crianças nadando e uma mulher lavando roupa em suas fontes; Lula fazendo comício em movimento grevista e manifestação popular violentamente reprimida, com bombas soltando fumaça nas escadarias da catedral. Imagens de outras cidades exibem a arquitetura pós-moderna na Espanha, Austria e Japão e o muro de Berlim. Instalações: Guto Lacaz e José Roberto Aguilar. Vídeo: computadores, Vídeo-criaturas, vídeo-parede e vídeo-torre. Música: show dos Titãs, baile punk, depoimento de Herbert Vianna. Trechos de filmes: Rock Paulista, Filme-demência, Pânico em SP, Cidade oculta, A dama do Cine Shangai, O apito da panela de pressão, Linha de montagem, Punks, Feliz ano velho.

VC0406 (circula), DVD1185 (circula)

Um pouco mais, um pouco menos

MASAGÃO, Marcelo; STEINBERG, Gustavo; co-direção

Brasil, 2001, 17 min

Imagens aéreas da cidade de São Paulo, detalhes de mãos e rostos de pessoas. Letreiros exibem dados, reais ou fictícios, sobre a cidade: 5,5 milhões de visitantes por ano; 707 bares para cada padre; 1 carro roubado a cada 3 minutos; 1 ameaça de morte a cada 22 segundos.

VC0747 (não circula), DVD0259 (não circula)

Quanto dura o amor?

MOREIRA, Roberto, 1961-

Brasil, 2009, 83 min

Marina, jovem aspirante a atriz, chega a São Paulo cheia de sonhos de independência e realização profissional. Vai dividir um apartamento com Suzana, advogada solitária

que guarda um misterioso segredo. Na noite, Marina se encanta pela cantora Justine, entrando num arriscado triângulo amoroso com o marido dela. No Fórum, Suzana e o colega Gil começam um namoro. Na rua, o romântico Jay, escritor de um livro só, elege para musa a prostituta Michelle. No ritmo impiedoso da cidade, eles vão viver a euforia da paixão e a sua outra face. São Paulo, entre encontros e desencontros, elevadores e elevados, esbarões e tropeços, você vai descobrir quanto dura o amor.

DVD2253 (circula)

Que fazer?

LUIZ, André Luiz de
Brasil, 2002, 16 min

Homem acorda e prepara uma bomba. Se arruma e vai até uma ponte da cidade de São Paulo, encontra uma moça que pretende cometer suicídio na mesma ponte. Pede para que ela saia, pois quer explodir a ponte, ela alega que precisa pular da ponte. Ele acende o pavio da bomba, ela avisa que tem pessoas que moram debaixo da ponte. Os dois apagam o pavio e vão embora. Ele sonha que vai até a ponte e encontra a moça. Ele amarra bombas em volta do corpo e acende o pavio, eles se abraçam e tudo explode.

eca-0371 (não circula), VC1701 (não circula), XDVD1351 (circula)

Rafael França: obra como testamento

GABASSI, Alex; DEL FIOLE, Marco
Brasil, 2001, 25 min

Paralelamente às imagens de Rafael França e suas obras, o documentário traz depoimentos de seu irmão Hugo, de Regina Silveira, Mario Ramiro, Hudnilson Jr., Arlindo Machado e do próprio Rafael, sobre sua trajetória nas artes plásticas, as intervenções artísticas de seu grupo nas ruas da cidade de São Paulo, seu trabalho com fotocopiadora e máquina de offset e a videoarte. Imagens de suas obras: arte xerox, gravuras, livro de artista, painel de fotos, obras em papel. Entrevista de Rafael em inglês, legendada em português, gravações das intervenções do grupo 3nós3; documentação pessoal composta de fotos, cartas e caderno de anotações do artista.

DVD1372 (circula), DVD1623 (não circula)

Rasgue minha roupa

Steffen, Lufe, 1975
Brasil, 2002, 11 min

Um homem-objeto passa por diversos donos pela cidade de São Paulo (Sinopse do folheto que acompanha o DVD)

DVD3563 (circula)

Rosa e Benjamin

Eduardo, Cléber; Feldman, Ilana
Brasil, 2009, 15 min

Um velho casal de São Paulo vê sua rotina ser alterada pela chegada de um novo vizinho, pela construção de um prédio na frente de sua casa, por um acidente na vizinhança. (Sinopse do folheto que acompanha o DVD).

DVD3763 (circula)

Sábado

GIORGETTI, Ugo, 1942-
Brasil, 1994, ca.85 min

Uma equipe de publicitários transforma o saguão de um velho e decadente edifício do centro de São Paulo num ambiente luxuoso, com o objetivo de realizar um comercial de televisão. No passado, aquele tinha sido um prédio elegante, que se tornou uma verdadeira favela vertical com o passar dos anos. A chegada de publicitários, com suas maneiras sofisticadas, vai provocar mudanças radicais no cotidiano dos moradores, dando origem a situações insólitas. Numa sucessão de incidentes cômicos, a diretora de arte do comercial fica presa no elevador junto com o cadáver de um velho morador do edifício, que acaba de morrer, e funcionários do Instituto Médico Legal, que foram buscar o corpo. Desesperada ela pede socorro. E seu assistente reúne um grupo de moradores para ir até a casa de máquinas tentar solucionar o defeito. A partir daí, a narrativa se desenvolve em três níveis: no térreo, acontece a filmagem do comercial assistida por uma pequena multidão, fascinada com o espetáculo de luz e beleza; no elevador quebrado, o convívio com o cadáver vai se tornando intolerável; e, no terraço, a comissão de moradores improvisa soluções para consertar o maquinário, no estilo "deixa comigo", comum ao brasileiro. Ao final, o elevador é consertado, o comercial também é terminado e a vida dos moradores do edifício retoma seu curso normal. No caos daquele Sábado, um pequeno retrato da confusão entre Primeiro e Quinto Mundo, que se encontra em São Paulo. Resumo extraído de Cinema Brasileiro: um balanço dos 5 anos de retomada do cinema nacional.

VC0941 (não circula), VC1651 (circula), DVD3424 (circula)

São Paulo cinemacidade

RAULINO, Aloysio, 1947-2013; MEYER, Regina; GROSTEIN, Marta Dora
Brasil, 1994, 30 min

Misturando fragmentos de filmes realizados em São Paulo, apresenta a cidade sob a perspectiva de 5 atributos: transformação, anonimato, multidão, precariedade e dimensão. (Sinopse baseada no catálogo - 6o Festival Internacional de Curtas metragens de São Paulo)

VC1131 (não circula), XDVD0267 (circula), DVD3846 (circula), DVD3852 (circula)

São Paulo memória em pedaços: Brás

DUARTE, Neide; POLI, Maria Cristina
Brasil, 1997, 30 min

No Brás, bairro da cidade de São Paulo, imigrantes de diversas origens - principalmente italianos - e seus descendentes, recordam o passado. As dificuldades

que os italianos enfrentaram durante a Segunda Guerra, as atividades políticas de fascistas e anarquistas, as ações do famoso ladrão Meneghetti e a chegada dos imigrantes nordestinos são alguns dos fatos evocados pelos moradores antigos do bairro, alguns bastante idosos e falando com forte sotaque italiano. São registradas, ainda, as mudanças ocorridas no bairro a partir da década de 50 e o fim do ambiente de intimidade e convivência que existia anteriormente. Há depoimentos gravados nas ruínas de um cinema, num estacionamento que já foi cinema e no Largo da Concórdia. Traz imagens extraídas de filmes de época.

xVC0103 (não circula), XDVD1367 (circula)

São Paulo memória em pedaços: Moóca

DUARTE, Neide; POLI, Maria Cristina
Brasil, 1997, 30 min

Na Moóca, em São Paulo, um homem idoso com forte sotaque italiano recorda o passado do bairro. Japoneses jogam gateboll; italianos jogam bocha, cantam e brigam. Um filho de operário fala sobre a situação dos trabalhadores e a greve de 1917. Um ferreiro mostra as ferramentas que fez. Vários moradores recordam a gripe espanhola e a revolução de 1922. No Estádio do Juventus, ex-jogadores contam histórias do time de futebol. Depoimentos da neta do Conde Crespi, dos integrantes do conjunto The Jordans e de Alfredo Di Cunto. Imagens do Cotonifício Crespi, da fábrica Alparbatas e do Moinho Santo Antônio.

xVC0103 (não circula), XDVD1367 (circula)

São Paulo sinfonia e cacofonia

BERNARDET, Jean-Claude, 1936-
Brasil, 1994, 40 min

Ode de amor e ódio à cidade de São Paulo. Fragmentos de mais de 100 filmes filmados em São Paulo, expressam o prazer angustiante ou a angústia prazerosa de se viver nesta cidade. (Catálogo Cinusp - O cinema visto por Jean-Claude Bernardet, 1995)

eca-0400/1 (não circula), VC1131 (não circula), XDVD0267 (circula)

Seu pai já disse que isso não é brinquedo

Mollica, Kiko
Brasil, 2003, 15 min

Conheça a história de Vamberto e sua namorada Jéssica por meio das inúmeras câmeras espalhadas pela cidade de São Paulo. Veja o que a polícia viu e o que não viu, mas poderia ter visto. Descubra porque privacidade hoje em dia é uma questão de sorte. (Resumo retirado do folheto que acompanha o DVD)

DVD3588 (circula)

O signo da cidade

RICCELI, Carlos Alberto, 1946-

Brasil, 2008, 97 min

Teca é uma astróloga que tem um programa de rádio na cidade de São Paulo, no qual atende telefonemas de ouvintes, geralmente pessoas com problemas inusitados. Ela própria, contudo, é quem mais precisa de apoio, pois enfrenta dificuldades com o ex-marido e com o pai doente.

DVD2747 (circula), DVD3472 (não circula)

Simão, o caolho

Cavalcanti, Alberto, 1897-1982

Brasil, 1952, 96 min

Simão é um corretor de negócios caolho, que vive em São Paulo em 1932. Ele deseja recuperar seu olho perdido, até que um dia seu amigo inventor cria para ele um novo olho, capaz de torná-lo invisível. Um dia, esse olho aparece e Simão torna-se milionário, pois ele tem a prioridade de torná-lo invisível. Simão decide então entrar na política, candidatando-se a Presidente da República. (Folheto que acompanha o DVD e Cinemateca Brasileira)

DVD3621 (circula)

Sinfonia Cultura

MOREGOLA, Roberto de Matos

Brasil, 2009, 30 min

O documentário Sinfonia Cultura narra a história da orquestra de mesmo nome que durante sete anos (1998-2004) esteve vinculada à Rádio e TV Cultura. Além das atividades regulares na programação da rádio e da TV, o conjunto gravou trilhas sonoras para filmes nacionais, atuou em projetos didáticos nas escolas públicas do Estado de São Paulo, apresentou-se em premiações do gênero artístico e, principalmente, fez concertos semanais no SESC Belenzinho, sendo a única orquestra em atividade na região leste de São Paulo. A singularidade da Sinfonia Cultura evidenciou-se sobretudo na escolha do seu repertório. Sob a regência do maestro Lutero Rodrigues, o grupo dedicou-se quase que exclusivamente à música brasileira. No entanto, não ficou limitado aos clássicos brasileiros, fazendo um importante trabalho de divulgação da música erudita contemporânea do país. Resumo extraído da capa do DVD.

DVD2064 (circula)

Sinfonia em quatro tempos

FERREIRA, Carlos Eduardo Paranhos

Brasil, 2004, 26 min

A evolução arquitetônica da cidade de São Paulo e suas transformações são explicadas em depoimentos do geógrafo Aziz Ab'Saber, dos arquitetos Carlos Alberto Cerqueira Lemos, Benedito Lima de Toledo, Roberto Loeb e Regina Meyer, e do historiador Nicolau Sevcenko. Traz imagens da cidade em várias épocas, inclusive fotos antigas de Marc Ferrez e Militão Augusto de Azevedo.

DVD0496 (circula)

Um só coração

TRAVESSO, Marcelo; CRUZ, Ulysses; FERNANDEZ, Gustavo; ARAÚJO, Carlos;
direção geral

AMARAL, Maria Adelaide; NOGUEIRA, Alcides

Brasil, 2004, 22h16min

Minissérie produzida como homenagem aos 450 anos da cidade de São Paulo. Conta a história de Yolanda Penteado, mulher de família tradicional paulista, culta e avançada, que se tornou grande incentivadora das artes. Misturando personagens fictícios e reais, entre os quais Santos Dumont, Mário de Andrade e Francisco Matarazzo Sobrinho (Ciccillo), criador da Bienal de São Paulo, acompanha acontecimentos marcantes da história da cidade, como a Semana de Arte Moderna e os movimentos revolucionários de 1924 e 1932.

DVD1073/8, DVD1079/84 (circula)

Táxi: uma corrida por uma história

Azevedo, Lígia

Brasil, 2009, 50min

Cinco taxistas da cidade de São Paulo falam sobre o seu trabalho e vida pessoal

DVD3593 (circula)

Tem que ser baiano?

GERVAISEAU, Henri

Brasil, 1993, 47 min

O vídeo mescla sequências de entrevistas e imagens do passado e do presente da comunidade nordestina em São Paulo. Depoimentos de migrantes nordestinos anônimos e famosos, como Lula e Luiza Erundina, misturam-se com entrevistas de habitantes da metrópole e de políticos paulistas conservadores. Completam esse painel discursos de políticos dos anos 30, manchetes de jornais, fotografias, músicas, vídeos e filmes. Resumo extraído da base de dados Curtagora.

XVC0369 (não circula), XDVD0638 (circula)

Terra estrangeira

SALLES JR, Walter, 1956-; THOMAS, Daniela, 1959-

Brasil, 1995, 100 min

Paco tem 21 anos e sonha ser ator. É filho de uma costureira, modesta imigrante espanhola. Os dois moram juntos, em São Paulo. A mãe de Paco também tem um sonho: viajar para sua terra natal, antes de morrer. Alex tem 28 anos. Trabalha num restaurante em Lisboa e mora com Miguel, músico desempregado que sobrevive fazendo contrabando em Portugal. 16 de março de 1990: o novo presidente eleito, Fernando Collor, anuncia o plano econômico que confisca provisoriamente as poupanças bancárias. A mãe de Paco morre enquanto assiste, pela televisão, ao

noticiário. Com a morte dela, a vida de Paco entra em colapso. Ele decide deixar o país e fazer a viagem que a mãe não pôde realizar. Para conseguir pagar a viagem, Paco leva um objeto contrabandeado para Lisboa, dando início a uma vertiginosa história policial. É também em Portugal que Paco e Alex vão se encontrar. Junto com a perda da inocência, e o medo e a proximidade da morte, surge a possibilidade de redenção através do amor. Resumo extraído de Cinema Brasileiro: um balanço dos 5 anos de retomada do cinema nacional.

VC0933 (não circula), VC0996 (não circula), XDVD0676 (circula), DVD3341 (circula)

Tori

Simão, Andréa Midori; Vicente, Quelany
Brasil, 2006, 17 min

São Paulo, década de 1950. Emi, 8 anos, filha de imigrantes japoneses, vai em busca de seu irmão, "cedido" por seus pais a uma família mais abastada, para entregar o ovo que os pássaros dele botaram. (Resumo retirado do folheto do DVD)

DVD3584 (circula)

O trabalho dos homens

Bonassi, Fernando, 1962-
Brasil, 1998, 9 min

Mais uma ocorrência na cidade de São Paulo: um homem mantém uma mulher sob a mira de um revólver. A polícia chega e monta o cerco, tentando contato com o sequestrador. Atiradores de elite também são convocados. Uma dupla se instala no alto de um prédio. Enquanto aguardam ordens pelo rádio, eles conversam. (Sinopse do folheto que acompanha o DVD)

DVD3566 (circula)

Transitar

BARREIRA, Solange
Brasil, 1992, ca.10 min

Uma investigação do comportamento do brasileiro no trânsito. Pessoas anônimas respondem, nas ruas, a perguntas sobre seus hábitos como motoristas ou pedestres em relação às regras de trânsito. O assunto é discutido em vários depoimentos curtos, entre os quais: de Caetano Veloso, sobre o desrespeito ao farol vermelho; do jornalista Alfio Beccari, sobre a responsabilidade do motorista em relação à vida humana; de Eduardo Daros, da Associação Brasileira de Pedestres e Geraldo Pinheiro, desembargador, sobre a lentidão da justiça nos casos de crimes de atropelamento; do engenheiro Osmar Costa, da Companhia de Engenharia de Tráfego de São Paulo, sobre a fiscalização das infrações. Contém diversas imagens, noturnas e diurnas, do movimento de carros e pedestres nas ruas de São Paulo. Imagem final: mulher muito idosa e curvada atravessando a Avenida Paulista, fora da faixa de pedestres.

VC0546 (não circula), XDVD0613 (circula)

Use e abuse

Souza, Fabiana Cambricoli de
Brasil, 2010, 44min

O documentário retrata a cadeia de produção da indústria de confecção na cidade de São Paulo, mostrando o trabalho de imigrantes bolivianos nas oficinas de costuras clandestinas em condições precárias, devido a relação de trabalho informal entre estes trabalhadores e os donos de lojas populares e de grandes marcas.

DVD3418 (circula)

A Via Láctea

CHAMIE, Lina
Brasil, 2007, 85 min

Heitor e Júlia namoram há algum tempo. Após terem uma discussão violenta ao telefone, Heitor decide pegar o carro e encontrá-la em sua casa, para resolver a situação. Através de sua viagem pelas ruas engarrafadas de São Paulo ele passa a analisar as possibilidades do amor, perda e morte em um grande centro urbano. Resumo extraído do site adorocinema

DVD1350 (circula)

Viramundo

SARNO, Geraldo, 1938-
Brasil, 1965, 38 min

Documentário sobre o êxodo de nordestinos para São Paulo na década de 60. Mostra o "trem do norte" e a chegada de vários migrantes em São Paulo, atraídos pela riqueza e ilusão de uma terra onde não há seca e há trabalho. Alguns deles comentam sobre a decisão de vir para o sul, as dificuldades enfrentadas na terra natal e na nova terra. Entremeadas a essas cenas um narrador apresenta dados estatísticos da migração. Entrevista um empresário que comenta o fenômeno migratório e a absorção da mão-de-obra não qualificada. Mostra a vida de dois migrantes: um empregado e bem sucedido, outro desempregado e disposto a voltar para sua terra natal. Traz depoimento de um nordestino que sem conseguir arrumar emprego volta para o nordeste com a mulher e seus 5 filhos. Apresenta ainda cenas da cidade de São Paulo, de pedintes nas ruas e 2 manifestações religiosas: uma evangélica e outra de rituais de umbanda. A evangélica diz respeito ao Movimento da volta de Cristo, liderado pelo missionário Josias Joaquim de Souza, que levou várias pessoas às ruas da cidade.

VC1276 (não circula), XDVD0341 (não circula), DVD2505 (circula), DVD3396 (circula)

Viva o terceiro mundo

Brasil, René
Brasil, 2005, 13 min

Um repórter policial de um jornal de São Paulo sai na madrugada para cobrir um assassinato na periferia. Chegando no local do crime, descobre que este possui

causas passionais e, durante sua investigação, depara-se com um ensaio de escola de samba, e lá com um novo amor. (PortaCurtas)

DVD3703 (circula)

Viver a vida

AMARAL, Tata, 1960-
Brasil, 1991, 12 min

Apresenta o dia de trabalho de um office-boy na cidade de São Paulo. Mostra as suas espertezas: embolsar o dinheiro do taxi e andar de ônibus; deixar alguém guardando lugar nas filas intermináveis e ia jogar fliperama. No final do dia é assaltado por dois jovens.

eca-0322 (não circula), VC1091 (não circula), DVD3424 (não circula)